ВОПРОСЫ К БИЛЕТАМ ПО ИСТОРИИ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ И РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

1 семестр 2022/23 уч. год.

1. Общая характеристика культуры античности (хронология, периодизация, ареал, мировоззренческие основы, характерные черты).
2. Роль античности в становлении западноевропейской культуры.
3. Общая характеристика культуры восточнославянских племен (хронология, ареал, мировоззренческие основы, характерные черты).
4. Культура Западной Европы и России в Средневековье: общие черты и особенности (хронология, периодизация, ареал, мировоззренческие основы, характерные черты).
5. Внутренние (наследие античности, культура варваров, традиции христианства) источники и внешние (византийская, арабская культура) факторы культурного развития средневековой Европы. Христианство как мировоззренческий стержень культуры Средневековья.
6. Романский стиль в художественной культуре Западной Европы.
7. Готика в художественной культуре Западной Европы.
8. Культура Восточной Римской империи (Византийской империи) (395-1453) и её влияние на формирование и развитие культуры Древней Руси.
9. Синтез византийской традиции и национального своеобразия как основа средневековой культуры Руси.
10. Общая характеристика средневековой русской культуры (источники и факторы развития, хронология, периодизация, ареал, мировоззренческие основы, характерные черты).
11. Общая характеристика культуры эпохи Возрождения (истоки, хронология, периодизация, ареал, мировоззренческие основы, характерные черты, выдающиеся деятели).
12. Творчество выдающихся мастеров Высокого Возрождения.
13. Общая характеристика западноевропейской культуры Нового времени (предпосылки, факторы развития, хронология, периодизация, ареал, мировоззренческие основы, характерные черты).
14. Культура Западной Европы XVII века. Барокко и классицизм как «большие стили» европейского искусства.
15. Реформы Петра I как фактор развития культуры России в первой половине XVIII в. Основание Санкт-Петербурга.
16. Стиль барокко в русском искусстве (на примере архитектуры и искусства Санкт-Петербурга).
17. Стиль «классицизм» в русском искусстве XVIII- XIX вв (на примере архитектуры Санкт-Петербурга).
18. Романтизм как идейное и художественное направление в европейской и русской духовной культуре кон. 18 — 1-й пол. 19 вв.
19. Реализм как крупнейшее направление в европейской и русской культуре второй половины XIX в.
20. Многообразие формальных поисков в художественной культуре второй половины XIX века (импрессионизм, постимпрессионизм, символизм)